

КУЛЬТУРА

(конспект лекций для педагогов)

Методология Культуры – это та область науки, в которой учёным ещё много предстоит потрудиться. Однако, путь современного исследователя в поисках Истины неизбежно приведёт его к Учению Живой Этики – глубочайшему философскому труду XX века, синтезирующему древнюю мудрость Востока с научными достижениями Запада. Учение Живой Этики является частью философско-художественного наследия семьи Рерихов. В работах этих великих подвижников заложены основы многих фундаментальных понятий будущего, в том числе Культуры.

В данном методическом пособии сделана попытка предварительного обобщения указанного материала, связанного с вопросами Культуры, в воспитательном аспекте. Материал представлен в краткой форме как конспект лекции для школьных педагогов и может быть использован ими в своей работе с детьми.

*Самое реальное учение жизни превращается
искусной риторикой в недостижимую абстракцию.
Сделать эти искусственно созданные великие абстракции
реальностью и сущностью жизни есть ближайшая задача Культуры¹*

В справочной литературе встречаются следующие основные определения понятия Культура:

Слово культура от лат.: *cultura* – возделывание, воспитание, образование, почитание.

Культура – способ организации и исторического развития человеческой жизнедеятельности, который может быть охарактеризован как:

1. *Совокупность достижений* человеческого общества в различных сферах жизни – экономической, общественной, духовной.

2. *Высокий уровень развития* какой-либо отрасли хозяйственной или умственной деятельности.

3. *Наличие условий жизни*, соответствующих потребностям просвещённого человека (например, культура быта)

4. *Просвещённость, образование, гуманизм; начитанность, учтивость.*

5. *Облагораживание человеком природы* (культура – это «вторая природа»).

6. *спец.* – разведение, выращивание каких – либо растений, культивирование.

7. *множ.* – культуры – *разновидности культивированных растений.*

8. *бактер.* – микроорганизмы, выращенные в лабораторных условиях в какой-либо питательной среде.

> физическая культура, культуризм.

Культурология – область социогуманитарного знания, охватывающая вопросы определения *сущности, закономерностей, динамики развития и функционирования культуры.* Функции культурологии:

– познавательная,

– воспитательная,

– мировоззренческая,

– эвристическая (эвристика – совокупность исследовательских методов, способствующих обнаружению ранее неизвестного).

Культурология рассматривает **во взаимосвязи и взаимодействии** культуру материальную и культуру духовную (культуру человеческих отношений).

См. СХЕМУ ниже:

Культура

культура материальная

культура духовная, или
культура человеческих отношений

- материальное производство
- орудия труда
- поселения, жилища, быт
- способы возделывания земли и выращивание продуктов питания
- домашняя утварь, одежда, пища, и т.п.

труда

поведения

политическая

речи

правовая

массовая
(СМИ, эстрада)

Эстетическая

производственная
(в т.ч. дизайн)

быта

экологическая

спорта

праздников

культура художественная:
искусство

Культура $\left\{ \begin{array}{l} \text{мыслей} \\ \text{чувств} \end{array} \right.$

Этико-эстетическая основа культуры

Материальная культура – сфера человеческой деятельности, включающая предметные результаты этой деятельности; её изучают: археология, этнология, история и др. науки.

Духовная культура, составными частями которой являются наука (знания), искусство и религия (мораль), конструируется обычаями, нормами, традициями, различными социальными институтами: государство, церковь, школы, библиотеки, которые обеспечивают обучение, воспитание.

Определяя культурный уровень человека, каждой отдельной личности, выделяют крайние его проявления:

высшее (когда речь идет о герое – человеке подвига, самоотверженно действующем во имя общего блага), и *низшее* (об антипode героя – обывателе, человеке с мещанской психологией, живущем сугубо личными интересами).

РАССМОТРЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК НОСИТЕЛЯ СВЕТА

Этимология слова Культура

Слово Культура имеет древнее происхождение и состоит из двух корней: *Культ* (от кельтских жрецов-друидов) – почитание, и *Ур* (санскрит) – огонь, свет.

Связь слова Культура с понятием Красота

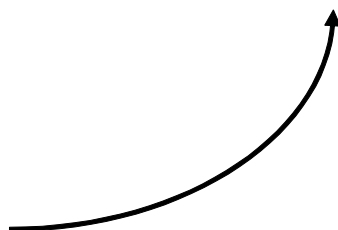
Понимая *Огонь* как *внутреннее горение* (см. *Словарь русского языка С.И. Ожегова*), а *Свет* как *блеск, красота* (см. *там же*), приходим к толкованию Культуры как к почитанию Света и Красоты. Таким образом, если Культура есть совокупность достижений человеческой деятельности (материальной и духовной), то *почитание Красоты* – этимологически – лежит в основе лучших произведений человеческой деятельности.

Но именно *осознанная Красота* должна быть ведущим началом жизни. Поэтому понимание Прекрасного необходимо воспитывать в человеке, формируя посредством созерцания Красоты утонченное восприятие мира.

О пути, ведущем к утончению

Воспитание, как давно замечено, есть *питание всем возвышенным и утончённым*. Речь идет о питании духа: человек ежедневно принимает пищу физическую, но также ежедневно ему необходимо принимать и пищу духовную. В этой связи слово «вос-питание» аналогично слову «вос-хождение».

к утончению чувств,
к высокой культуре духа.



Так человек поднимается
от грубости и пошлости –

Продвижение человечества и каждой личности к Культуре осуществляется следующими этапами: «После невежества мы достигаем цивилизации, затем мы получаем образование, затем следует интеллигентность, затем утончение и после этого синтез открывает врата высокой культуры»².

Примечание. Подразделяя значения «цивилизация» и «культура», необходимо отметить, что под цивилизацией понимаются *внешние* пределы развития общества, между тем как Культура является *сущностью* духовного качества жизни. Условные формы цивилизации преходящи, Культура же понятие вечное.

Развитие общества, его духовный рост определяется уровнем культуры, воспитанности членов этого общества – личной культуры человека, которая проявляется не во внешних признаках вежливости, но во внутреннем её содержании – в культуре чувств и их выражении, а также в культуре мышления.

Издревле в воспитании человека придавалось особое значение воспитанию чувств и только потом воспитанию ума.

О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ ЧУВСТВ

Что понимается под **воспитанием чувств**?

- развитие *хорошего вкуса* (чувства и понимания изящного, красивого) через утонченное восприятие мира – природы, людей, произведений искусства;
- привитие навыков *наблюдательности*, развивая при этом внимание и волю;
- развитие высоких, нравственных чувств, включающих все богатство эмоциональных отношений человека к действительности (воспитание чувства долга, ответственности, патриотизма, сострадания и т.д.)

Под **культурой чувств** понимается:

степень духовного развития чувств, эмоциональной грамотности человека, его способность к утончённому восприятию.

Мерилом, критерием культуры чувств принято считать *соотнесение поступка человека как проявления его нравственного чувства с интересами других людей, законами природы.*

Таким образом, культура чувств нечто большее, чем этикет или вежливость.

Сопереживание, доброжелательство определяют критерий воспитанности человека вообще.

Культура чувств формируется в процессе общения:

- с природой;
- в трудовой деятельности;
- в межличностных контактах.

Утончение чувственных восприятий человека приводит к развитию у него чувствознания, или познания духа.

Чувствознание есть *сердечное* постижение мира, так называемое прямое познание действительности – не умом, но сердцем – условно говоря, интуиция, или шестое чувство.

Это состояние помогает преодолевать возникающее противоречие между эмоциональным и рациональным путём познания и представляет собой более высокую ступень человеческой эволюции. Оно связано с *непосредственным познанием явлений тонкоматериального мира* – мира мыслей и чувств.

«Культура умолкает там, где сердце немо»

«Солнце есть Сердце Системы, так же сердце человека есть солнце организма. Много солнц-сердец, и Вселенная представляет систему сердец, потому культ Света (культура) есть культ Сердца»³.

Испокон веков сердце является символом души, переживаний, чувств, а слово «сердечный» означает – исполненный искренности, расположения, идущий от души. Прямое познание действительности путем *сердечного постижения мира (чувствознание)* также необходимо воспитывать, развивая в человеке чуткость, душевность, доброжелательство, но ничто на Земле не зажжет так огонь сердца, как **любовь**.

*Любовь есть доброжелательство и сострадание ко всему живому, и как высшее проявление человеческих чувств оно предполагает **бескорыстие** и **самоотдачу**.*

Культура человека не может накапливаться, если сердце не получает соответствующего питания (возвышенным и утонченным) и, лишённое связи с высшим, оно разлагается. *Бессердечие есть не что иное, нежелание а-культурное состояние сердца.*

При *воспитании сердца*, прежде всего, выдвигается понятие *труда*. С малых лет устанавливается труд как единственная основа жизни, как совершенствование. При этом, не эгоистическое, но широкое понимание труда – на пользу Общую. Такое представление значительно утончает сердце, развивает чувствознание⁴.

О Культуре как синтезе Знания и Красоты

Современные знания и новые передовые технологии в руках грубого, малокультурного человека могут сослужить опасную службу, и прогресс обратится против самого человека. Спасение от грубости и жестокости – в культуре чувств, в привитии хорошего вкуса через постижение законов Красоты в искусстве и окружающем мире.

Самый насыщенный принцип жизни, писал Н.К. Рерих, это воспитание в человеке хорошего вкуса – чувства и понимания прекрасного. В этом он видел символ утонченного, расширенного сознания, принцип сохранения и умножения духовной культуры.

«Не учащий сына своего художеству, готовит из него грабителя на большой дороге», гласит восточная мудрость.

Осуществляя школьное обучение на принципах Красоты, воспитывать необходимо и в детях, и в себе не только чувства, но и мысли.

О ВОСПИТАНИИ КУЛЬТУРЫ МЫШЛЕНИЯ

«Распуценность мысли погибнуть должна»⁵

Мысль как тонкоматериальное образование, обладающая определенной энергией, рассматривается сегодня многими учеными как факт. О значении и мощи мысли говорилось в различных источниках и духовных учениях еще в древние времена. Однако и поныне большинство людей не чувствуют **ответственности за свои мысли**.

Осознание красоты мысли породит прекрасные действия и преобразит жизнь.

Культура мышления – понятие, включающее в себя многие составляющие мыслительной деятельности. И это не только уровень развития памяти и внимания, но также *наблюдательность, четкость, широта и быстрота мышления, синтетичность, оригинальность, краткость, последовательность* и др. Важнейшим элементом качества мышления, его культуры является направленность мысли: *мысль светлая, направленная не к личной выгоде, но к Общему благу* – есть крыло прогресса, есть *чистая мысль*.

Упорядоченность мыслей в большой степени обеспечивает **продуктивность мышления**. С точки зрения ученых-психологов, мышление есть процесс поиска решения проблемы, искание и открытие нового (в отличие от так называемого «думанья»).

Продуктивности мышления противостоит хаотичность, неорганизованность мыслей:

- «расплываться мыслей по древу»;
- «начинать за здравие, а кончать за упокой»;
- перескакивать с темы на тему;
- путать местами причины и следствия и т. д.

Безобразные мысли не могут породить прекрасного действия.

Умение проводить *анализ*, делать *сравнение*, осуществлять *контроль* над своими мыслями – атрибуты правильного и красивого мышления.

Важнейшим элементом культуры мышления является мировоззренческий аспект.

Согласно древним учениям и современным исследованиям учёных, человек является частью одухотворённой энергетической системы мироздания и развивается по законам, внутренне присущим этой системе.

Знания, основанные на духовных, или космических законах жизни, порождают чувство ответственности каждого за свою деятельность, в том числе и мыслительную. Они закладывают базу для нового планетарного мышления, для формирования нового сознания и мировоззрения. Овладение этими знаниями способствует формированию культуры мышления и личной культуры человека в целом.

В данном контексте необходимо отметить следующее.

Учитывая взаимосвязь понятий «мысли» и «чувства», формирующих, наряду с волевой сферой, сознание человека («...основа мысли есть чувство, и основа чувства есть мысль. Так же как электричество и магнитная сила...»⁶), чувство ответственности становится необходимым признаком культуры мышления.

Насколько устремление сознания к Общему благу превалирует над обывательским мышлением, настолько можно говорить о качестве мышления и культуре человека вообще.

«Культура мысли есть венец человеческого существования»

«Истинная культура мысли растёт культурой духа и сердца. Лишь такое сочетание даёт тот великий синтез, без которого невозможно постичь всё величие, всё многообразие и сложность узора жизни»⁷

Следовательно, для достижения высокого уровня личной культуры каждый должен позаботиться также и о воспитании собственного мышления через призму красоты и нравственности.

Итак, этико-эстетической основой Культуры является воспитание культуры чувств и культуры мышления, являющихся фундаментом формирования как отдельной личности, так и Культуры общества в целом.

¹ Н.К. Рерих. Держава света; Священный дозор.– Рига, Виета, 1992, с. 17.

² Знамя Мира. – М.: МЦР, 1995, с. 72.

³ Учение Живой Этики, «Сердце», п. 62.

⁴ Там же, п.9, п.411.

⁵ Н.К. Рерих. «Пламя» – В кн. «О Вечном...» – М.: 1991, с. 412.

⁶ Рерих Е.И. Письма в Америку. – Т.3 – М.: Сфера, 1996, стр. 422 «...электричество может стать магнитной силой и, наоборот, – един источник, но чувство идёт впереди».

⁷ Письма Елены Рерих. Т. 1. – Минск, 1992. – стр. 29.